

Jane Motin

A blue ink wash painting on a white background. The central focus is a large, thick, dark blue crescent moon on the left side. To its right, there is a stylized, expressive figure or form created with various shades of blue ink, featuring bold, sweeping strokes and some darker, more textured areas. The overall style is reminiscent of traditional East Asian ink wash painting (sumi-e).

Échos de la lune bleue
au-delà du songe

Jane Motin



Jane Motin produit un travail de création en arts visuels sous différentes formes d'installation, et plus particulièrement à travers le dessin, le geste dessiné, dans une relation sensible au paysage. Elle crée in situ, selon les lieux qui l'accueillent. Chaque série est un chant, celui d'un territoire qu'elle a parcouru, éprouvé, et qui lui a donné, en échange d'un temps de passage, des morceaux, et autant de présents qui concentrent l'étendue d'un espace sauvage. Elle met en place ses pièces, en une partition de dessins, elle les arrange et les installe afin qu'elles chantent l'âme sauvage et nous invitent à écouter leur origine, celle qui nous relie, et la force de leur beauté.

Depuis deux ans, elle développe une relation entre les compositions visuelle et musicale. Il s'agit d'extraire, à partir de l'émotion d'un lieu, une écriture poétique qui s'exprime par la voix, le son et le geste.

L'objet final prend la forme d'une performance, où chaque morceau correspond à un dessin mis en scène.

Elle recherche la rencontre avec le public, dans un moment présent et partagé. La performance lui permet de placer son travail dans un espace scénographique en le reliant aux autres dans une expérience collective: «Echos de la lune bleue au-delà du songe» est l'expérience de la contemplation intimiste du voyage vers notre intériorité.

«Une gestuelle ample accompagne la parole de Jane. On se dit que la danse est proche, or, c'est du son qu'elle rêve. C'est le son qui irrigue ses dessins, d'une poésie de l'instant faite d'éclosion et de jaillissement. Depuis l'extérieur, à travers une fenêtre de son exposition, on aperçoit une grande fleur d'encre noire et rouge se mêlant à la perception du jardin, comme si des sons de lune fauve venaient enlacer le jardin solaire. Jane fera entrer sa musique au jardin, elle nous convie tous à ce moment où devrait s'entendre le lien qui existe entre ses dessins et le lieu qui les abrite un moment.»

Louis-Marie Catta, Jardin du Revers, août 2022.

GARNETS

*Doors opening wide
Strings being tightened
Coil up in dimension
And hold the vibration
The night from the day
The night from the day*

*Pick up morning glory
From the small of my back
Shelter beats from the moon
And colors being full
The night from the day
The night from the day*

*The outer from the inner
The outer from the inner
The outer
The outer*

*We shall be still
We*

*Garnets hatching out
Precious rocks down the shouts
Red spokes crossing the cave
Doors won't shut
There's no end
There's no end*

*The outer from the inner
The outer from the inner
The outer
The outer*

*We shall be still
We shall be still
We shall be still
We*

*The outer from the inner
The outer from the inner
The outer
The outer*

...

GRENATS

*Les portes s'ouvrent grandes
Les cordes se tendent
Tu es lovée dans cette dimension
Dont tu tiens la vibration
La nuit du jour
La nuit du jour*

*Cueille une belle-de-jour
Au creux de mes reins
Pulsation de l'abri sur la lune
Les couleurs deviennent pleines
La nuit du jour
La nuit du jour*

*Le Dehors du Dedans
Le Dehors du Dedans
Le Dehors
Le Dehors*

*Nous serons toujours là
Nous*

*Écllosion des grenats
D'un cri jaillissent les pierres précieuses
Des rayons rouges traversent la caverne
Les portes ne se refermeront pas
Il n'y a pas de fin
Il n'y a pas de fin*

*Le Dehors du Dedans
Le Dehors du Dedans
Le Dehors
Le Dehors*

*Nous serons toujours là
Nous serons toujours là
Nous serons toujours là
Nous*

*Le Dehors du Dedans
Le Dehors du Dedans
Le Dehors
Le Dehors*

...

EXTRAIT VIDÉO



Garnets



Soirée musicale dans la douceur du Jardin du Revers

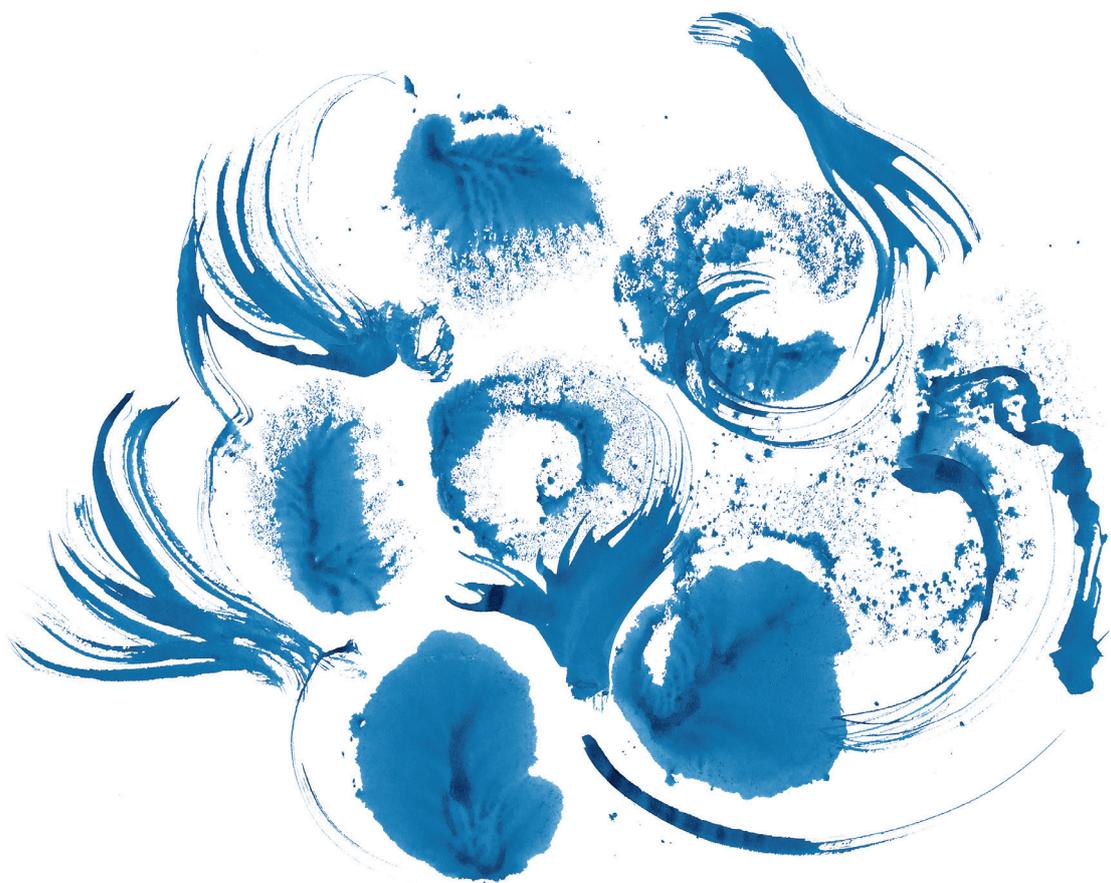
Notre-Dame-de-Cenilly

Dans la soirée de vendredi 26 août, l'artiste plasticienne Jane Motin et le guitariste Eric Declomesnil entraînaient les spectateurs dans leur monde poétique et harmonieux, lors du concert qu'ils donnaient dans l'intimité chaleureuse du Jardin du Revers. Le spectacle, intitulé "Écho de la lune bleue, au-delà du songe", offrait des mélodies chantées-parlées, comme on conte une histoire. Une voix suave et sensuelle, mêlée à des élans puissants, tour à tour graves ou enjoués, celle de Jane. Un accompagnement alerte pour souligner ou

accentuer une atmosphère, avec les guitares électrique ou acoustique d'Eric. Une scène au milieu de la verdure, avec, en toile de fond, les dessins de Jane imprimés sur des toiles. Des chansons créées à partir de poésies puis traduites en anglais. Les inspirations sont multiples, telle une course à pieds sur le chemin des douaniers, une prestation dans un cadre digne d'une peinture hollandaise, un saule majestueux, un jeune homme regardant la lune par la fenêtre de sa chambre et songeant à s'évader... un pur moment d'évasion !



Concert avec Jane Motin et Eric Declomesnil



janemotin@yahoo.fr

06 77 80 98 47

www.janemotin.com